

Остроконечные листики

Написание остроконечного листа требует уже несколько более глубокого овладения городецкой манерой письма.

Так же, как и в случае с закругленным листком, построение новой формы начинается с выполнения скобочки, представляющей собой половину листа. На влажную остроконечную кисть набрать зеленую краску - например окись хрома, и начать с легкого касания острием кисти поверхности бумаги или дерева. Сначала кисть пишет тонкую линию, затем делается нажим с легким вращением кисти - появляется широкая часть скобочки, затем мазок снова утончается, сходя на нет. Половинка листка готова. Вторая его половина - встречная скобочка - чуть меньше первой. Ее пишут, стараясь не изменить остроконечного силуэта листа.

Остроконечные листики не менее распространены в городецком искусстве, чем закругленные. У каждого из городецких мастеров есть свои вариации этой формы. Они отличаются друг от друга размерами и пропорциями, видами разживок. Здесь можно встретить разживки не только белилами, но и желтой краской в сочетании с черными штрихами. Работая над формой остроконечного листка, мы продолжим учиться составлять городецкий кустик, постепенно обретая чувство масштаба, точного соотношения отдельных элементов для создания красивого силуэта кустика.

Важно заранее продумать, какие декоративные приемы будут использованы на стадии оживок. Так, уверенная и красивая белильная контурная обводка может поправить неудачно сделанную форму листка, придать ему большую легкость. Если кустик предполагается украсить бахромкой тонких черных "ресничек" (есть и такой прием), то нужно постараться расположить боковые листики на достаточном расстоянии от центрального листа, с тем чтобы и кустик в целом и силуэт каждой детали четко просматривались.

Последовательность изображения остроконечных листиков

